



<http://www.lafabriquechimerique.com>



<https://www.facebook.com/lafabriquechimerique>



contact@lafabriquechimerique.com



David Guglielmini

photographe/graphiste

22 La rivaudais
35720 Saint-Pierre-de-Plesguen
France

E-mail : david@lafabriquechimerique.com
Mobile : +33 (0)6 83 08 02 20

“Photographe”, David est avant tout passionné par l’image au cinéma ainsi que par tout ce qui gravite autour de l’imaginaire fantastique. Chaque photo est une invitation pour le spectateur à se projeter dans une histoire ou un univers qui l’inspire.

Son appareil photo l’accompagne toujours sur les tournages, en spectacle, ou lors de randonnées sur sa nouvelle terre d’accueil en Bretagne.



En passant dans un bois elle rencontra compère le Loup, ...



Ronan Pincemin

illustrateur

9 Chemin des Lavandières - Kernours
56700 Kervignac
France

E-mail : ronan@lafabriquechimerique.com
Mobile : +33 (0)6 18 83 01 23

Illustrateur, diplômé en Arts appliqués et en architecture, Ronan s'est intéressé tout au long de ses études au patrimoine architectural, culturel et naturel de la Bretagne.

Passionné depuis son enfance par tout ce qui se rapporte à l'image (dessin, bandes dessinées, cinéma, ...), il parcourt sa région natale en quête d'inspiration. Affûtant son regard afin d'en apprécier toute sa richesse.



Le projet

Nous sommes deux artistes liés par le goût du patrimoine, des arts graphiques et des univers légendaires, associés sous le nom de **La Fabrique Chimérique**. Notre projet a pour objectif de **mettre en valeur le patrimoine bâti et paysager**, suivant une démarche originale, en transposant des contes et légendes sur des communes via la fusion de deux médias: la photographie et le dessin à la palette graphique.

Par cette technique, nous **dépoussiérons l'idée que l'on se fait du patrimoine**, ne s'agissant pas que de vieilles pierres, mais d'un héritage qui a marqué l'histoire et valorise un territoire. La photographie témoigne de l'existant, entrouvrant les portes de l'imaginaire, à travers des décors naturels mis en scène par des personnages en costumes. L'illustration ajoute une dimension encore plus fantastique et projette le spectateur dans un nouveau monde propice à la rêverie.

L'ensemble des oeuvres suit ainsi l'histoire d'un conte local ou plus connus du grand public, tel que le petit chaperon rouge ou le chat botté par exemple. Les expositions et les livres issus de ce travail, invitent les habitants et ceux de passage à **redécouvrir leur territoire sous un regard nouveau**.



Nos réalisations

Le premier travail que nous avons réalisé sur la commune de **St-Pierre-de-Plesguen** était expérimental. Le choix du conte du Chaperon Rouge est devenu le prétexte pour déambuler sur le territoire communal, en suivant le rythme de l'histoire.

Ce projet ayant eu de très bons retours de la part des habitants et des élus, nous a conforté à poursuivre cette aventure, en nous associant sous le nom de **La Fabrique Chimérique**.



Sur les traces du **Petit Chaperon Rouge**

Imaginaire et patrimoine
en pays gallo



Notre réseau a aussi pu se développer depuis notre adhésion à l'association « **L'art aux champs** », sur la commune de **La Baussaine**, et a pour objectif de promouvoir et valoriser les différentes expressions artistiques en milieu rural. Lors du festival « Hors Champs » 2014, nous avons ainsi reçu notre première commande du Maire de **La Baussaine**, afin de réaliser un projet sur sa commune avec le conte du Chat Botté.

Sur les traces du **Chat botté**

Imaginaire et patrimoine en pays gallo

La Baussaine



Pour ce second projet, nous avons travaillé sur une **démarche participative** auprès des habitants, afin de les intégrer à l'histoire. Le projet a surtout conquis les enfants de la commune, qui ont pu jouer le rôle de figurants sur les différentes scènes. Ceci leur a permis de prendre connaissance et d'apprécier leur environnement et lieu de vie. Cette expérience a été une réelle réussite à ce niveau, où les enfants ont pu s'investir en prenant plaisir à jouer le rôle qui leur avait été attribué, à tel point que les parents ont regretté de ne pas avoir postulé en tant que figurant.





Notre troisième projet (en cours de montage financier) se déroulera sur la commune de **La Fresnais**, au nord de l'Ille-et-Vilaine, dans les marais qui bordent la baie du Mont St Michel. Ce projet se réalise en collaboration avec deux conteurs locaux remarquables, Jean-Pierre Mathias et Daniel Robert. Ils ont créé, pour ce territoire, un conte à partir d'éléments historiques sur la vie (anciennement très difficile) des marais, avec les métiers qui gravitent autour de cette situation géographique particulière.

L'objectif est aussi de faire **participer les habitants** en tant que figurants, cette fois-ci en ciblant plutôt des adultes. De ce projet découlera un sentier de **randonnée découverte**, balisé par les oeuvres, permettant aux habitants et visiteurs de (re)découvrir ce territoire à travers ce conte réalisé sur mesure. Des **balades contées** seront proposées sur ce circuit, qui restera évidemment ouvert à tous, permettant de mettre en vis-à-vis l'existant et les oeuvres.

Et après . . .

Dans l'avenir, **La Fabrique Chimérique** souhaite proposer des **ateliers de création** autour de l'imaginaire et des contes. Nous envisageons aussi d'**élargir nos collaborations** avec d'autres artistes, écoles, médiathèques, offices de tourisme . . .

Et de travailler avec des troupes de spectacle ou de reconstitution.

Nos travaux peuvent s'orienter sur la mise en valeur d'évènements insolites et ponctuels comme la vidange du lac de Guerlédan en 2015. Sensible aux richesses bâti et paysager des territoires, nous avons la volonté d'étendre nos travaux sur d'autres régions et également à l'étranger.



Nous continuerons de nous investir dans l'association "**l'art aux champs**" afin de participer à des projets comme "**l'art dérive**". Initiative essentielle dans le paysage breton car elle fait intervenir différents acteurs sociaux et culturels. Nous exposons certaines de nos oeuvres le long du canal d'Ille et Rance du 26 mars au 23 avril 2016 en compagnie d'autres artistes en espérant surprendre les promeneurs.

Revue de presse

Festival International du Film Fantastique
Gérardmer



Maison de Faluns
Dinan communauté



Fête du jeu
Saint-Pierre-de-Plesguen



Festival "Hors Champs" 2014
La Baussaine

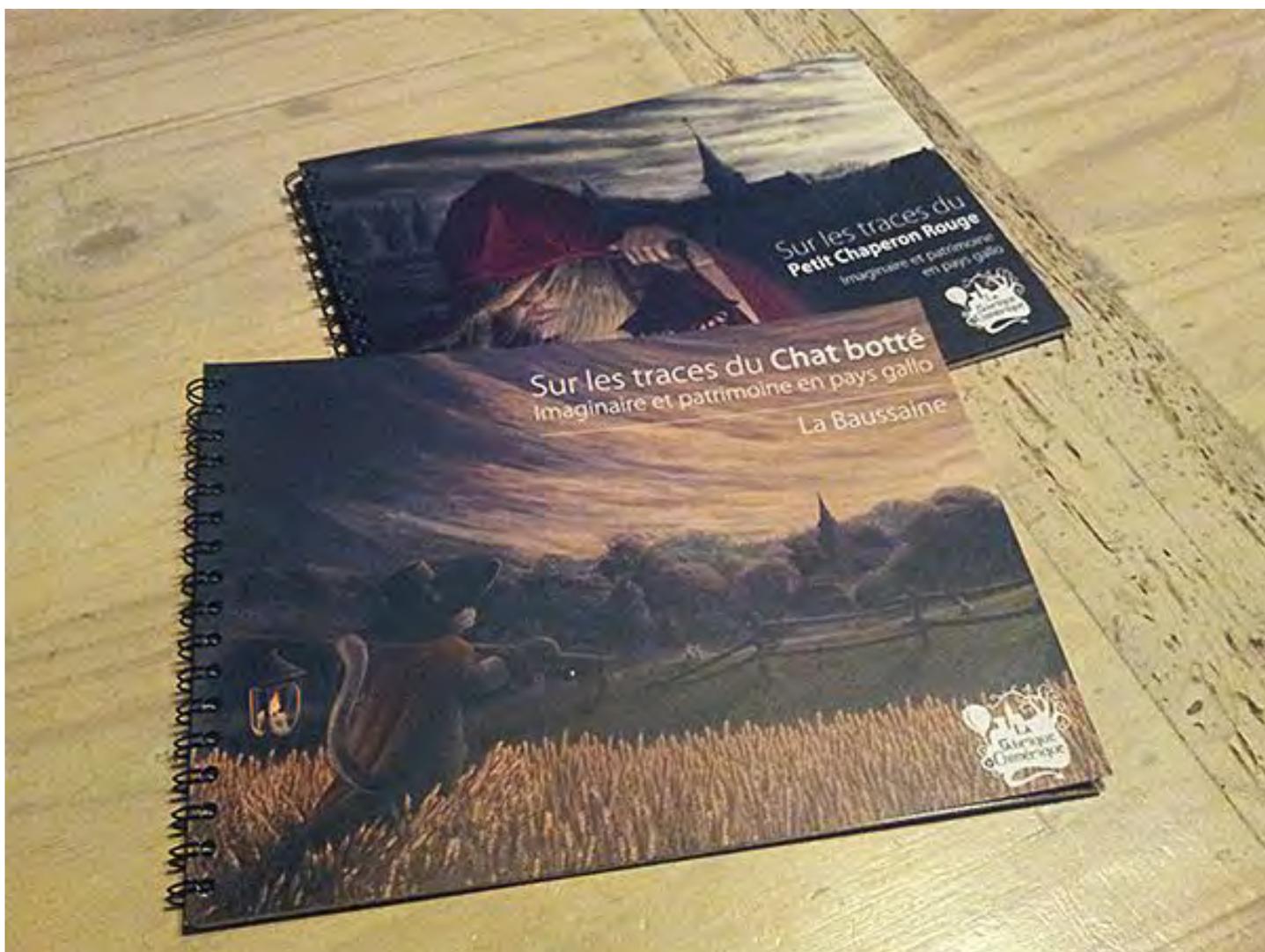


Journée du patrimoine
Saint-Pierre-de-Plesguen

Festival "Hors Champs" 2015
La Baussaine



Nos 2 livres déjà publiés



L'art dérive
Écluse du Gascet, Tréverien





Qui a dit que le petit chaperon rouge et le chat botté n'existaient pas ?

30 jan,2016 - Audrey Martin

Des contes revisités entre chimères et réalité fantastique, voilà ce que l'espace Lac vous invite à découvrir à travers l'exposition « La fabrique chimérique », dans un monde hors du temps et de l'univers qui est le nôtre.



Les deux artistes devant leurs réalisations. David à droite et Ronan à gauche.

Ils sont deux amis et artistes à venir exposer leurs travaux en cette semaine de festival Gêrômois. Le premier, Ronan Pincemin, est illustrateur et architecte de formation. Le second, David Gugliemini, est lui photographe et graphiste. A eux deux, ils forment la fabrique chimérique d'où naissent des images fantastiques en tous points.

Entre réalité de la photographie et imaginaire des contes, ces deux

compères revisitent les plus beaux lieux de notre patrimoine, même méconnus, surtout méconnus. Car ce qui guide Ronan et David, c'est leur passion des univers fantastiques et de l'image, mais également leur amour du patrimoine, qu'ils tiennent à mettre en valeur à travers leurs réalisations.



Pourquoi la fabrique chimérique ?

Si leur projet porte ce nom, c'est parce que, comme ils expliquent, leurs affiches naissent d'une véritable fabrication qui associe deux médiums différents que sont le dessin et la photographie, le tout pour former un résultat où se mêlent plusieurs imaginaires souvent faits de chimères.

Cette fabrication obéit à un cahier des charges et à une organisation bien établis. Pour chaque visuel que réalisent ces messieurs, ils effectuent tout

d'abord un repérage, en cherchant des lieux surprenants, beaux, symboliques, ou mystérieux. Des lieux ou des constructions reconnus en tant que faire-valoir de notre patrimoine, ou au contraire qui ne le sont pas, et que les 2 artistes souhaitent par la suite mettre en valeur.

Ce repérage effectué, vient le temps des photos. Une étape qui incombe à David, le photographe tout désigné. Une étape qui, il l'avoue, peut prendre plus ou moins de temps en fonction des conditions météorologiques, ou encore de la présence ou non de figurants. Non retouchées et embellies, les photos sont simplement débarrassées des artefacts de notre vie contemporaine, telles que les voitures et autres câbles électriques, et qui, même en cherchant bien, n'apparaissent dans aucun des contes des frères Grimm.

Une fois cette étape terminée, c'est au tour de l'illustrateur du duo, Ronan, d'entrer en action muni de son stylet et de sa palette graphique. Son travail, bien qu'il soit réalisé avec l'aide d'outils numériques, est quand même entièrement de l'ordre du dessin, comme il souhaite le souligner. Ronan vient apporter par son doigté, ces petits détails qui tiennent de l'imaginaire et qui changent tout. Des petits elfes bleus venus tenir compagnie au petit chaperon rouge sur le chemin de sa mère-grand, ou bien des yeux de loups dissimulés dans la pénombre d'une forêt peu accueillante. L'illustrateur doit également créer des personnages comme le chat botté par exemple, qu'aucune photo ne peut représenter.

Exerçant cette activité depuis 1 an et demi, ce duo de choc qui vient pour la première fois exposer au Festival, ne parvient pas encore à en vivre.



Pour les amateurs de contes et de cinéma

Du petit chaperon rouge et le grand méchant loup qui cherche à le dévorer, au chat botté, cette boule de poils chaussée de ses grandes bottes de cuir et coiffé de son célèbre chapeau, ces contes sont sans conteste le thème de cette exposition. La collection présentée jusqu'à la fin de cette semaine à salle Belbriette de l'espace Lac est en effet composée de 3 séries d'affiches sur les contes et légendes. La plus importante se compose de 13 visuels, et retrace, au fil des images, l'histoire du petit chaperon rouge. Une autre série de 2 affiches sur le Mont Saint-Michel, illustre elle la légende du dragon. Et enfin une dernière série représente l'histoire du chat botté. La plus importante aux yeux de ses concepteurs, car elle est la première que l'on leur ait commandé. C'est le Maire de La Baussaine, petite ville d'Ille-et-Vilaine, qui après avoir eu écho de

leurs travaux, les a contactés en personne pour réaliser des visuels mettant en valeur le patrimoine de la ville. Une série d'images, toutes plus magnifiques les unes que les autres, où les enfants de la commune se sont prêtés au jeu de la figuration.

Alors que vous soyez féru d'art, amateur de fantastique et de contes en tous genre, ou bien même amateur de cinéma, cette exposition ne pourra que vous ravir. En effet, pour ce dernier groupe, il ne serait pas étonnant de reconnaître quelques célèbres scènes de films

fantastiques, comme le « Village » notamment, que l'ambiance spéciale du petit chaperon rouge chimérique rappelle presque immédiatement. Et pour ceux qui hésiteraient encore, nul besoin de s'y connaître sur le sujet (quoique l'on doute quand même que quelqu'un ignore encore l'existence du chat botté). Seul l'amour du travail bien fait vous sera nécessaire pour apprécier cette exposition à sa juste valeur.

Pour plus d'informations :

<https://www.facebook.com/lafabriquechimerique/?fref=ts>

<http://lafabriquechimerique.com>

A.M.

LE PETIT FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL DE GÉRARDMER



181

Dimanche 31 janvier 2016

23^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

GÉRARDMER

DU 27 AU 31 JANVIER 2016

Le dire, et le redire...

Alors que le palmarès sera révélé ce soir à l'Espace LAC au terme d'une compétition qui s'avère plus que jamais serrée, voici venu le moment des remerciements.

Je commencerai d'abord par exprimer toute ma gratitude aux festivaliers, membres des jurys, invités, équipes de films qui nous ont fait l'honneur de leur visite en terres géroisises et sans qui notre manifestation ne connaîtrait pas un tel succès.

Merci également au public si nombreux dans les salles et en ville qui s'est montré à nouveau fidèle et passionné.

Un grand coup de chapeau aux équipes bénévoles et professionnelles pour la qualité du travail accompli. Malgré l'ampleur de la tâche et le rythme soutenu qu'impose un Festival aussi dense que celui de Gérardmer – il suffit de regarder le nombre de rendez-vous prévus hier pour s'en rendre compte – toutes ont répondu présent avec efficacité.

Enfin j'adresse mes plus sincères remerciements aux partenaires financiers, techniques et médias qui nous apportent le soutien indéfectible dont le Festival a tant besoin.

Tous unis, acteurs complémentaires sur le terrain et en coulisses d'une réussite manifeste, vous permettez, depuis 23 ans, à notre événement et à la station toute entière de rayonner bien au-delà des Vosges et de la Lorraine. Et ça je ne le répéterai jamais assez...

Pierre Sachot
Président de l'association du Festival

EXPO BD : TROIS SECRETS DU TRAVAIL D'YVES SWOLFS

Avec des planches des séries **Légende** et son ambiance médiévale et **Le Prince de la Nuit** et son univers autour des Vampires, Yves Swolfs est à l'honneur de l'exposition BD installée à la MCL. Nous avons rencontré le Bédéiste belge qui nous a confié trois secrets sur son travail.



La recette magique de ses ouvrages

Beaucoup d'huile de coude (rires). Je ne crois pas qu'il y ait de recette magique, il y a par contre toute une série de choses auxquelles il faut faire attention en essayant de tirer le meilleur de soi-même. Par contre, je travaille seul. Surtout quand j'écris mes scénarios. Je cherche à créer une ambiance propice à l'évasion. C'est une question de concentration.

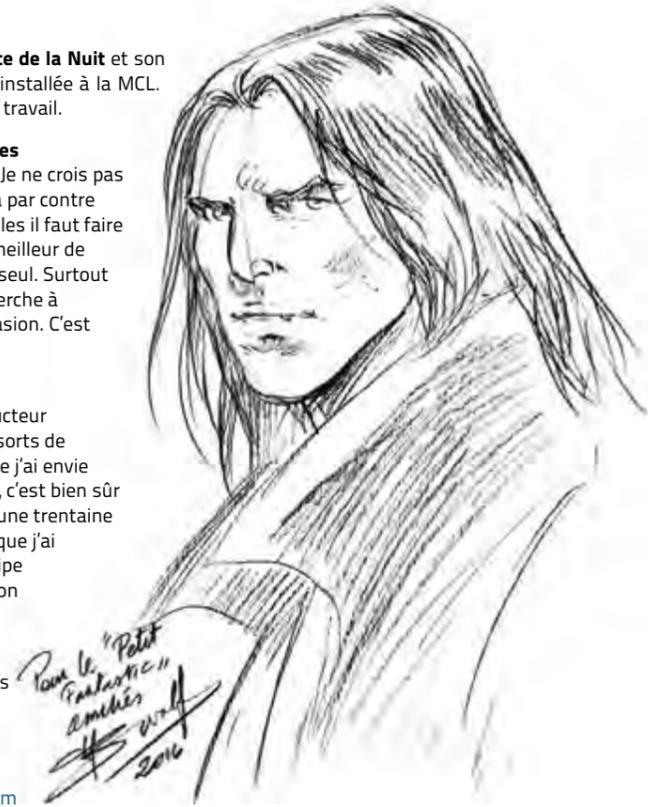
Le fil conducteur de son travail

Sur un plan personnel, ce fil conducteur réside probablement dans les ressorts de mon inconscient et des choses que j'ai envie d'exprimer. Sur un plan graphique, c'est bien sûr le style que j'ai peaufiné pendant une trentaine d'années. Et sur les thématiques que j'ai abordées, il y a peut-être un principe de règlement de comptes dans mon travail.

La place de la musique (Yves Swolfs est également musicien, ndlr)

Elle est très présente au moment de l'écriture des scénarios. Je choisis toujours de façon pointue les musiques qui vont m'inspirer quand j'écris. Et en tant que musicien, c'est aussi un exutoire et une passion très concrète hors de mon métier.

Retrouvez l'interview complète de Yves Swolfs sur www.festival-gerardmer.com



ON A VU POUR VOUS :

LA BD-CONCERT D'AALEHX

Aalehx se produisait vendredi à la médiathèque du Tilleul avec son deuxième album *La Nuit des Pantins*. Musiques, paroles, dessins, Aalehx est un touche à tout. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que sa manière de raconter des histoires est innovante. L'artiste masqué par son décor place au devant de la scène les cases de son album BD. Il les accompagne de ses chansons et plonge le spectateur au cœur du parcours initiatique de ses personnages.

Ce voyage parmi les planètes de l'univers onirique imaginé par le musicien nancéien tient le spectateur en haleine. Grâce à sa musique, on ressent pleinement les émotions qu'il a voulu faire transparaître au travers des traits de ses dessins.



LA FABRIQUE CHIMÉRIQUE : DEUX ARTS POUR UNE ŒUVRE

David Guglielmi et Ronan Pincemin sont venus de Bretagne pour présenter, à la salle Belbriette de l'Espace LAC, La Fabrique chimérique, un projet très original. L'un est photographe et l'autre, dessinateur. L'aventure débute il y a un an et demi lorsque les deux amis décident de mélanger photographie et dessin au sein d'une seule et même œuvre d'art. Toute la subtilité de leur travail consiste à brouiller les pistes entre traits de crayon et grain photographique. On ne sait pas toujours qui a fait quoi et c'est pour mieux nous perdre. Confus mais émerveillé, le public voyage avec ces toiles, au cœur d'univers oniriques et fantastiques. A leur début, ils ont commencé par illustrer les aventures du Petit Chaperon rouge, puis petit à petit se sont concentrés davantage sur le patrimoine bâti et paysager de la Bretagne. Conscients du potentiel de leur « fabrique », les deux artistes se disent aujourd'hui prêts à étendre leur talent à d'autres régions. Venez découvrir au plus vite cette exposition !



LA PLANÈTE MAKE UP

Le maquilleur et prothésiste Harold Lévy de l'école Make Up For Ever a dirigé hier au Grand Hôtel une Masterclass Maquillage sur le thème « La planète des singes ». Il a permis à un public venu en nombre de découvrir les étapes et techniques du maquillage d'effets spéciaux souvent méconnues. Au cours d'une session d'un peu moins de deux heures, un jeune cobaye s'est vu lentement muer en gorille. Après la pose d'un faux crâne, de diverses couches de colle, de prothèses siliconées ou encore de poudres, le tour était joué. Le jeune gorille a ensuite profité et gardé sa nouvelle peau toute la journée, repoussant ainsi au soir la séance de démaquillage qui peut durer plus d'une heure !



LES SÉRIES, UNE OPPORTUNITÉ POUR LE FANTASTIQUE

A la télévision mais aussi sur le web, les séries ont pris une place considérable dans le paysage audiovisuel. C'est également un terrain d'expression favorable au fantastique. Le Grand Hôtel & Spa accueillait hier la rencontre *Fantastic' Séries* lors de laquelle quatre auteurs et producteurs ont échangé avec le public sur ces formats si particuliers.

Les diffuseurs ont pleinement intégré les séries dans leurs programmes. Pour ce faire, les télévisions ont ainsi formaté ces séries et imposent des normes dans les productions : 1-8 minutes sur le web, 52 minutes à la télévision, cliffhanger régulièrement dans le programme et twist entre chaque saison. Tout est calibré et les auteurs doivent s'adapter.

C'est dans le cadre de ces stratégies de diffusion qu'une idée de téléfilm peut prendre le chemin d'un autre format comme celui de la websérie. C'est le cas d'*Atomic Panda* (un panda géant qui se bat contre des coccinelles) qui au gré des échanges avec des diffuseurs est sur le point de voir le jour sur le web. Thierry Vigneron, un de ses créateurs, s'accommode pleinement de ce travail entre diffuseur et producteur. Le web est même une chance supplémentaire pour sa websérie : « sur le web, on ne s'interdit rien. On nous a même encouragé à faire n'importe quoi. » Une liberté due en partie au fait que le CSA n'intervient pas sur les contenus diffusés sur internet.

Le fantastique répond présent à cette mutation qu'est en train de vivre la production télévisuelle. « C'est même une opportunité pour les programmes fantastiques qui s'exportent plus facilement que d'autres registres », souligne Louise Barnathan, productrice d'*Intrusion*, une mini série diffusée sur Arte. En effet, à la différence de la comédie, le genre n'est pas, ou moins lié à un contexte culturel.

Retrouvez les temps forts de cette table ronde sur www.festival-gerardmer.com

Une réalisation du PUBLIC SYSTÈME CINÉMA



DAVID DIDELOT, LE GORE DANS LE SANG

David Didelot est un enfant des vidéo-clubs, un passionné de cinéma d'horreur et un lecteur assidu de la collection devenue culte « Gore », véritable complément des VHS en circulation dans les années 80. Il présentait hier *La collection Gore*, son ouvrage de décryptage. Une référence sur ce qui a été un véritable phénomène entre 1985 et 1990.

Pendant ces cinq ans, 118 romans et 2 hors séries ont été édités par Le Fleuve Noir. 40 000 livres étaient imprimés à chaque numéro. La légende veut même que certains aient été tirés à 100 000 exemplaires. Cette littérature très populaire reste néanmoins un témoignage fort de la liberté d'expression de ces années-là. En témoignent les couvertures extrêmement explicites et « trash » des romans de la collection qui ne seraient pas forcément acceptées aujourd'hui.

« Irrespect, insolence, transgression absolue », c'est avec ces termes que ce professeur de français définit le Gore : « Le Gore cherche à briser les chairs pour explorer les entrailles ». Il n'oublie cependant pas de préciser que ce style revêt aussi un certain humour et qu'il reste avant tout un espace de liberté.

Cette collection était lue par des adolescents et leur contenu s'adaptait parfaitement à leur état de maturité selon l'auteur. En effet, le gore fait vibrer chez eux des obsessions profondes : la mort, la peur, le sexe, le sang. Ils sont à un âge où ils vont envisager de nombreuses expériences et tester leurs limites. Le Gore va assouvir ce besoin.

Mais chaque personne a ses limites. Et le gore aussi. La collection que David Didelot dissèque dans son ouvrage posait les limites aux supplices sur les enfants et les animaux, contournées par certains auteurs d'ailleurs. L'éditeur craignait notamment que des lecteurs qui n'auraient pas eu le recul nécessaire s'en inspirent.

Encyclopédie du Gore, l'expert peut néanmoins encore aujourd'hui être mis mal à l'aise avec un film. Il cite notamment *A Serbian Film* où l'ambiance glauque à l'extrême conduit à un dénouement qui touche à des tabous. Retrouvez les ouvrages de David Didelot au Grimoire.



EN VOITURE !

Cette année encore, Jean-Michel Thibault et son équipe de 77 chauffeurs bénévoles transportent les festivaliers où ils le souhaitent. PC Transport c'est 34 voitures, 6 minibus, 44 000 kilomètres effectués pendant toute la durée du Festival. Ils viennent vous chercher où vous le souhaitez... Pour preuve, ils se sont même rendus à Bâle cette année, c'est dire ! Les voitures sont gracieusement prêtées par Top Garage, Prestige Auto, Garage Opel, Bougel Transactions ou encore Étoile 88.



FRANÇOIS-EUDES CHANFRAULT NOUS MET AU DIAPASON

Nous avons eu le plaisir d'échanger avec François-Eudes Chanfrault, compositeur de musique de film et membre du jury. Celui qui cite la BO de *La Mort à Venise* de Visconti comme œuvre de référence nous parle de son travail et de sa relation avec le genre fantastique.

Quelle est selon vous l'importance d'une BO ?

Extrême, très clairement. Elle peut magnifier un film ou tout le contraire. C'est pourquoi un gros travail est nécessaire. Mais étrangement, je suis quelqu'un qui aime beaucoup lorsqu'il y a peu de musique dans un film, c'est tellement plus efficace !

Quelle est votre priorité lorsque vous entrez dans la composition d'une musique ?

Il faut que je parvienne à trouver un personnage supplémentaire au film afin qu'il puisse raconter autre chose que ce qui apparaît à l'image. Il m'est souvent demandé de soutenir des scènes qui auraient dû être faites autrement, de souligner une action. Et je trouve que c'est justement le rôle de la musique.

Quel est votre ressenti par rapport au budget alloué à la musique dans le monde cinématographique ?

Je trouve la situation catastrophique. Le cachet destiné aux acteurs augmente et c'est aux compositeurs de musique de consentir à faire des efforts. Je regrette également qu'il n'y ait pas assez de prix récompensant les musiques de film. À ce sujet, je suis très heureux d'être à Gérardmer pour remettre le prix de la musique, en partenariat avec la Sacem et l'UCMF. Surtout que dans le genre fantastique, ce ne sont pas les acteurs les plus importants mais bien la musique, les effets spéciaux ou encore les décors...

Retrouvez l'interview complète de François-Eudes Chanfrault sur www.festival-gerardmer.com

Et sinon, on fait quoi aujourd'hui ?

• **14h30** : Rencontre avec l'auteur Jérémie Fel autour de son roman *Les Loups à leurs portes* (Salle Fantastic'art, Grand Hôtel & Spa)

Et toujours...

• Le Grimoire & l'Espace fantastique : échanges avec des auteurs spécialisés autour de leur actualité. Espace Tilleul.

• Les animations en ville : le concours de vitrines et balcons, le Village aux 13 Fantômes (place du Tilleul), le Mur fantastique (Casino) et les animations de Radio Fantastic'arts.

• Exposition "La Fabrique chimérique" (Salle Belbriette / Espace LAC), l'exposition "Labyrinthe de l'âme" (Villa Monplaisir / Espace LAC) et l'exposition consacrée à Yves Swolfs (MCL).

• L'exposition Philip K. Dick, père de la science-fiction moderne : hommage à un acteur majeur du XXe siècle. Médiathèque, espace Tilleul.



DANS LE RÉTRO DE GÉRARDMER : ALICE OU LA DERNIÈRE FUGUE

Comme chaque année, le site partenaire des étirements cinéphiles Grand Écart jette un oeil dans le rétro de Gérardmer. Zoom sur Claude Chabrol, membre du jury 1996... adepte du Fantastique.

En 1996, Claude Chabrol a 66 ans... Un bel âge, diabolique à souhait, qui, n'y voyons pas de hasard, lui vaut d'être appelé à rejoindre les rangs du jury de la troisième édition du Festival Fantastic'arts, présidé, à l'époque, par Rutger Hauer, aka Roy Batty, célèbre répliquant peroxydé de *Blade Runner*. Fer de lance de la Nouvelle Vague, Claude Chabrol reste surtout ce féroce pourfendeur de la bourgeoisie française des années 1960-1970. Bourgeoisie dont il n'a eu de cesse de traquer les mensonges, les travers et autres vices cachés avec un appétit et une ardeur jubilatoires. Entouré de ses muses – Stéphane Audran, Michel Bouquet, Jean Yanne –, Claude Chabrol a ainsi versé aussi bien dans la comédie grinçante que dans le polar amer et le drame social. Mais, la chose se sait moins, le réalisateur a également osé s'aventurer dans des contrées plus éloignées de son cinéma, jusque sur les terres du fantastique, à l'occasion d'une œuvre unique, rare et à part, réalisée en 1977, *Alice ou la Dernière Fugue*, une digression très personnelle autour du célèbre *Alice au Pays des merveilles* de Lewis Carroll. Un film pour lequel, quitte à expérimenter, Chabrol est allé jusqu'à faire sortir de son fauteuil en rotin la belle Emmanuelle, Sylvia Krystel, pour incarner le rôle principal, Alice Carroll. Une nuit, à la suite d'un accident, la jeune femme trouve refuge dans une maison isolée où un mystérieux propriétaire (Charles Vanel) lui offre son hospitalité. Alice accepte mais à son réveil, elle se retrouve seule. Elle décide de repartir, en vain : quel que soit le chemin emprunté, Alice se retrouve irrémédiablement reconduite à son point de départ... C'est le début d'un étrange voyage au cours duquel, dans une succession de boucles narratives, Claude Chabrol nous entraîne dans un balancement continu et hypnotique entre réel et irréel. Envoyant. On pense au surréalisme de Magritte, à l'expressionnisme onirique de Fritz Lang. Porté par une mise en scène audacieuse et une Sylvia Kristel à la sensualité diaphane, ce *Alice ou la Dernière Fugue* est un fantastique labyrinthe, un film rébus dont on prend plaisir à démêler les sens.



Le Petit Fantastic

Journal officiel du Festival de Gérardmer

29 avenue du 19 novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication
> Pierre Sachot

Directeur de la rédaction
> Anthony Humbertclaude

Rédactrice en chef
> Mélanie Carpentier

Secrétaire de rédaction
> Jean-Nicolas Berniche

Ont participé à ce numéro

> Maxime Billman
> David Geogel
> Baptiste Houy
> Joseph Maerten
> Mathieu Menossi
> Alex Rizzo
> Yves Rondet
> Julien Wagner

Création graphique
> Thomas Devard

Strip
> Stéphane Gérard

Crédits photos
> Gaëtan Barbat

Impression
> Deklic graphique

Vidéos
> Cyril Gerault
> Ugo Stoltz
> Corentin Martin

Disponible en version numérique sur www.festival-gerardmer.com



24 HEURES POUR RÉALISER UN COURT-MÉTRAGE

Pour la seconde année, la MCL de Gérardmer en association avec la fédération française des MJC et le Festival organise les « 24 heures des réalisations ». A 11h30 aujourd'hui à la MCL seront projetés les films des sept équipes qui ont participé à ce défi les 16 et 17 janvier derniers à Gérardmer. Le principe : en 24 heures, une équipe amateur devait réaliser un court-métrage sur un thème choisi par l'organisateur. C'est ainsi que le 16 janvier à 12h, les participants se sont lancés dans une course contre la montre avec comme thème : « A la manière du Projet Blair Witch ».

Stéphane Lepoil, directeur de la MCL de Gérardmer retient la participation d'une jeune équipe de collégiens. Âgés de 15 ans, ces adolescents n'avaient jamais touché une caméra. Ils ont suivi un atelier à la MCL avant de se lancer dans l'aventure. « Le résultat est très satisfaisant » nous confie-t-il sans s'avancer davantage sur le palmarès qui est décidé ce matin avant la projection de 11h30 (projection ouverte à tous). Pour résumer cette manifestation, le directeur de la MCL souligne aussi les valeurs qui l'animent : « le vivre ensemble et l'entraide entre les équipes sont aussi importantes que le défi qui leur est lancé ».

Le vainqueur de ce concours participera à la compétition nationale qui opposera les équipes lauréates des concours organisés par 10 autres MJC et lors de laquelle ils devront répéter l'exercice.

SOUTIENS

Préfecture des Vosges | Sous Préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie Nationale | Rectorat de l'académie de Nancy Metz - Canopé | Services Techniques de la Ville de Gérardmer | Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Offic de Tourisme de Gérardmer-Xonrupt | Groupement des Locations Saisonnières | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | Gérardmer Animation | Gérardmer Ski | Ecole du Ski Français | ASG Aviron | ASG Club de Canoë Kayak | Bol d'Air La Bresse | Quad V'air | Image'Est | Iscom Strasbourg | Lycée Pierre de Coubertin à Nancy | MAI Nancy | Assurances Voisard | Bougel Transactions | Prestige Auto | Paul Kroely - Etoile 88 | Garage GHV Cornimont | Carrosserie Micheloise | Carrosserie Millet | RS Assistance | Net' Services | Télé Technique | Colas | CIC Est | Radio Liberté | EMTS Golbey | Vanson SAS | Delot SAS | Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouvezier | Papeterie Munksjö Arches sas | Est Multicopie | Neftis | Phox L.A. Photo Création | Librairie de la Poste | Galerie & Editions Daniel Maghen | Salon Philippe Laurent | Optique Chauvin | Association des donneurs de sang | La Croix Rouge | La Féchenotte | Events Coordination | Pascal Portefaix Apiculteur | Distilleries Peureux | Boulangerie Didierlaurent | Confiterie des Hautes Vosges

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HOTELIERS-RESTAURATEURS DE GERARDMER REMERCIENT :

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Epinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges* | A la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | Garnier Thiebaut | Transgourmet | Gérardmer Animation | La Cave au Gêromé | Primeurs des Vosges | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Episaveur | Pomona Terre Azur | RS Assistance | Super U Gérardmer | Charcuterie Pierrat | Confiterie des Hautes Vosges | Sapam Primeur | Augier Produit Frais | Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | Danone Eaux France - Evian Badoit | France Boissons* | Ricard* | Champagne Cristian Senez* | Gustave Lorentz* | Wolfberger* | Joliot Paulin et Hugues de Labarre* | Dopff et Irion* | L'Orée du Bois à Xonrupt | Davigel | Events Coordination | Lucart SAS | Printlor | Henri Klee* | Boisson Sud Lorraine* | Pro à Pro | Actifrais

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.



PARTENAIRES OFFICIELS

CONSEIL REGIONAL D'ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE | VILLE DE GERARDMER | MASSIF DES VOSGES | CONSEIL DEPARTEMENTAL DES VOSGES | MINISTERE DE LA CULTURE - DRAC LORRAINE | RESERVE PARLEMENTAIRE DU DEPUTE FRANCOIS VANNSON | PAYS DE LA DEODATIE - PROGRAMME LEADER - FEADER | GROUPEMENT DES HOTELIERS ET RESTAURATEURS DE GERARDMER | SYFY | MAKE UP FOR EVER | CREDIT MUTUEL | L'EST REPUBLICAIN | VOSGES MATIN | JOA CASINO | SACEM | ALLOCINE | FNAC NANCY | LES CRISTALLERIES DE SAINT LOUIS | LA CINEMATHEQUE FRANCAISE | FRANCE BLEU SUD LORRAINE

PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT | COANUS | FRANSLATTE | INTERMARCHE | ASSOCIATION DES HOTELS DE CHARME DES HAUTES VOSGES | EDITIONS GLENAT | GRAND-ECART.FR | FILMDECULTE.COM | FRANCE 3 LORRAINE | NRJ | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ* | CITROEN GERARDMER - GARAGE DE LA JAMAGNE | TOP GARAGES

Fabrique Chimérique, projet made in Breizh

Kervignac - Modifié le 30/01/2016 à 04:00 | Publié le 28/01/2016 à 04:46



Trois questions à...

Ronan Pincemin, illustrateur originaire de Kervignac et membre de la Fabrique Chimérique. Du 28 au 31 janvier, vous exposez au festival du film fantastique de Gérardmer. Comment ce projet est-il né ?

Architecte de formation, j'ai travaillé à Dinan. J'y ai fait la rencontre de David Guglielmini, photographe. Notre amour commun pour le patrimoine breton et les arts graphiques a été le point de départ d'une aventure insoupçonnée. L'objectif de la Fabrique Chimérique est de mettre en valeur le territoire à travers les arts. Et en Bretagne, il y a de quoi faire !

Quelle place occupe les personnages légendaires que vous invoquez dans vos créations ? Au fil des contes et des légendes locales, on dépoussière l'idée que l'on se fait du patrimoine. Ce n'est pas qu'un amas de vieilles pierres ! Les histoires comme celles du petit Chaperon Rouge et du Chat Botté viennent réveiller la part d'imaginaire que renferment certains lieux oubliés. Finalement, le choix du personnage devient le prétexte d'une balade en ville réinventée.

Vos premières oeuvres ont plu au public et à certains élus locaux. Comment voyez-vous l'avenir ?

En 2014, notre participation au festival *Hors Champs* à La Baussaine en Ile-et-Vilaine a été une étape décisive. Le maire de la commune a souhaité collaborer avec nous, notre première commande ! Les retours ont été très positifs, on a réalisé que le projet touchait les adultes comme les enfants. À l'avenir, on souhaite miser sur une plus forte interaction avec le public. Même les parents veulent jouer le jeu !

Du jeudi 28 au dimanche 31 janvier, 23^e Festival international du film fantastique de Gérardmer, salle Belbriette - espace Lac, entrée libre. Vendredi 29 janvier à partir de 15 h, vernissage et séance de dédicaces. Le site internet des artistes : <http://lafabriquechimerique.com/> . Pour les joindre : contact@lafabriquechimerique.com

ANIMATIONS. Un été bien rempli à la Maison des Faluns

Cet été, la maison des Faluns met les petits plats dans les grands. Elle propose des animations et des ateliers, ouverts aux enfants de 8 à 12 ans et une exposition extérieure qui durera tout l'été.

Sur les traces du Petit Chaperon Rouge

David Guglielmini lorsqu'il partait en balade aimait photographier la nature. En rencontrant Ronan Pincemin, dessinateur numérique, l'idée a jailli : pourquoi ne pas fonder les deux démarches en une seule, donnant du sens à leurs travaux respectifs. Il fallait trouver un thème principal pour servir de prétexte. Ces deux grands enfants ont immédiatement pensé aux contes, de Grimm ou de Perrault.

Les photos de David, ont été recomposées par l'ajout des dessins de Ronan, pour créer des atmosphères oniriques en osmose avec l'univers mystérieux des contes. La première série a mis en scène le Petit Chaperon Rouge. L'exposition est exté-



Mélanie Henry, David Guglielmini, Cécilia Néron et Romain Pincemin. Le monde onirique et mystérieux du Petit Chaperon Rouge, une exposition originale à voir tout l'été.

rieure et présente plusieurs tableaux des deux artistes. Elle se prolonge à l'étage avec 3 inédits. L'entrée est gratuite.

Ateliers nature

Les deux animatrices, Mélanie Henry et Cécilia Néron, proposent aux enfants, les après-midi, des ateliers découverte de la nature, à la Maison des Faluns

ou à Bétineuc : l'eau dans tous ses états, rallye champêtre, découverte des insectes autour d'un plan d'eau, musique verte création d'instruments de musique avec des éléments naturels, recherche de fossile, fabrication de jouets buissonniers, création d'œuvres éphémères, etc... La liste des thèmes, des dates retenues et des points de

rendez-vous, seront communiqués au téléphone, lors des inscriptions qui sont obligatoires.

■ Tarifs : 6,50 € pour les enfants résidents des communes de Dinan Communauté et 7,50 €, pour les extérieurs. Renseignements et inscriptions au 02.96.39.93.42.

Une exposition qui en appelle une autre

La Baussaine - Modifié le 24/01/2015 à 04:00 | Publié le 22/01/2015 à 01:08



Julia Jaumet, chargée de la bibliothèque, David Guglielmini et Ronan Pincemin devant l'exposition. |

Depuis samedi, et jusqu'au 28 février, la bibliothèque héberge une exposition originale. Une série de treize photos sur le thème du *Petit Chaperon rouge*. Elle a été réalisée sur la commune de Saint-Pierre-de-Plesguen par Ronan Pincemin et David Guglielmini.

C'est l'occasion aussi de présenter le projet qui va être réalisé cette année sur le même principe, par les mêmes auteurs, sur un thème voisin : *le Chat botté*. **« On va le faire cette année, on va voir sur quelle durée. Comme ce sont des photos d'extérieur, il va falloir jouer sur les différentes saisons ; on veut mettre en valeur le patrimoine local. Notre souhait, c'est d'impliquer les habitants de la commune, les adultes, les enfants comme figurants sur les différentes photos. »**

L'exposition est visible aux heures d'ouverture de la bibliothèque : le lundi et le mercredi de 16 h 30 à 18 h 30, le samedi de 10 h 30 à 12 h 30.

Exposition à la bibliothèque : patrimoine et imaginaire

La Fresnais - Modifié le 12/09/2014 à 04:00 | Publié le 10/09/2014 à 00:41



« Sur les traces du petit chaperon rouge », une exposition mêlant l'imaginaire et le patrimoine naturel de la région. |

Une exposition est installée à la bibliothèque. Il s'agit d'un ensemble de 13 photographies de Saint-Pierre-de-Plesguen et de la forêt de Coëtquen, prises par David Guglielmini, retravaillées à la peinture numérique par Ronan Pincemin.

Exposition au Bief des Livres, jusqu'au mercredi 17 septembre. Aux heures d'ouverture de la bibliothèque. Gratuit.